

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №72»

РАССМОТРЕНО:
на педагогическом совете
МАДОУ «Детский сад № 72»
Протокол № 1 от 28.08.2025

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий
МАДОУ «Детский сад № 72»
 О.С. Жукова
Приказ № 79/2 Д от 28.08.2025г.



**Программа дополнительной образовательной платной услуги
Кружок по направлению - музыка и пение (вокал)
«Домисолька»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработано:
Соловьева Ирина Владимировна
музыкальный руководитель
Квалификационной категории

Муниципальный округ город Березники

1. Пояснительная записка

Период дошкольного детства наиболее благоприятен для эстетического развития ребенка. Мир музыки, музыкальной деятельности очень близок детям. В восприятии музыки, ее оценке, самостоятельном музыкальном творчестве ребенок видит собственную значимость.

В процессе занятий музыкой дети знакомятся с лучшими образцами народной и классической музыки, что способствует обогащению их духовного мира. Музыкальная деятельность развивает воображение, эстетический вкус, формирует нравственно-эмоциональную сферу.

Одной из актуальных проблем педагогики является проблема развития

-творческих качеств личности. Их формирование эффективно проходит в различных видах художественной деятельности. Творческую личность необходимо воспитывать с детского возраста, используя для этого все резервы педагогического воздействия, новые формы занятий, условия для управления музыкально - эстетическим развитием детей.

Музыкальное развитие ребенка должно осуществляться естественно и непринуждённо. Помочь детям почувствовать красоту и силу воздействия музыки — задача сложная. Настоящая программа попытка частично ее решить. При разработке программы и подборе музыкального репертуара нами были взяты за основу следующие положения отечественной музыкальной педагогики:

— музыка—«искусство интонируемого смысла»(Б.В. Асафьев);

— восприятие музыки — ведущий вид деятельности, определяющий успех всех других видов деятельности (В. Н. Шацкая, Н. А. Ветлугина, Н. Л. Гродзенская, О. П. Радынова);

- взаимосвязь эмоционального и интеллектуального компонентов в музыкальной деятельности формирует основы музыкального сознания (М. Теплов, К. В. Тарасова, О. П. Радынова);

— «через красивое—к человеческому»(В.А.Сухомлинский).

В отличие от действующей программы воспитания и обучения в детском саду, где основной упор сделан на исполнительскую деятельность дошкольников, в предлагаемой нами программе главным является развитие чувственно - эмоциональной сферы ребенка во взаимосвязи со сферой нравственно-интеллектуальной

Для каждого возраста в данной программе определены психофизиологические особенности музыкального развития, дана характеристика музыкальных способностей. Отдельным разделом представлены воспитательные задачи.

Актуальность: обучение детей пению – одна из важнейших задач музыкального руководителя. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Таким

образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте.

Программа вокального кружка «Домисолька» **направлена** на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактике асоциального поведения;
- создания условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога с семьей.

Основная цель: развитие вокально – творческих данных у дошкольников, воспитание у детей певческой культуры, приобщение к музыке.

В ходе достижения этой цели решаются следующие **задачи:**

Образовательные:

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие:

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusicalных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).
- развивать артистические способности

Воспитательные:

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости;
- побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

Отличительные особенности дополнительной программы

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность через использование здоровьесберегающих технологий на каждом занятии. Игровые и здоровьесберегающие технологии используемые в программе направлены на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка.

Программа является *лично - ориентированной*, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка.

Такие взаимодействия предполагают некоторые новые подходы к различным формам организации музыкальной деятельности детей:

- возникновение занимательных для детей игровых ситуаций (принесли письмо, влетел листочек с дерева и т. п.), в процессе разрешения которых формируется мотивация к предстоящему занятию;
- сюжетное занятие, в течение которого ход игрового действия разворачиваются на основе сквозной сюжетной линии (например, прогулка в лес и т.п.);
- игры для поддержания интереса детей на протяжении всего занятия.

На занятиях дети знакомятся с новым репертуаром, не изучаемым в ООП. Освоение материала в основном проходит в процессе практической творческой деятельности. Важным методом обучения вокальному искусству является разъяснение ребенку последовательности действий, в основе чего лежит индивидуальный подход.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании:

- Личностно – деятельностного характера обучения, способствующего развитию у детей стремления к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению;
- ситуации «успеха» для каждого ребёнка;
- максимальных условий для освоения детьми духовных и культурных ценностей, воспитания уважения к истории и культуре своего и других народов;
- условий для развития у детей коммуникативных навыков, чувства ответственности за коллективный результат, облегчения процесса адаптации в обществе.

Характеристика музыкальности детей 5—7 лет

Кважнейшим показателям музыкального развития, интенсивно проявляющимся в старшем дошкольном возрасте, относятся:

- развитая музыкальная память, возросший уровень запоминания, произвольность внимания.

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- умение управлять музыкальной деятельностью;
- качественные отличия детского исполнительства, появляющиеся на основе осознанной цели;
- возросшая творческая активность в индивидуальных проявлениях.

В этом возрасте ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытка собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Происходит дальнейшее развитие слуховых ощущений для восприятия, различение, запоминание, воспроизведение музыкальных звуков различной высоты, тембровой окраски организованных во временном и ладовом отношении.

Мелодический слух шестилетних детей проявляется в точном воспроизведении сложных интонационных оборотов мелодии (восходящая секста, малая и большая секунды, квинтовые интонации), различении и воспроизведении интервалов от секунды до октавы. Певческая интонация становится более точной. Дети этого возраста способны к различению устойчивых и неустойчивых, к различению тоника, что свидетельствует о восприятии ладовых тяготений.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Режим работы: занятия проводит музыкальный руководитель, во второй половине дня, по специально составленному расписанию в соответствии СанПиН 2.4.1.2660- 10.

Календарно – тематический план разработан по кварталам. Количество занятий - 1 занятия в неделю. Продолжительность занятий – 25 мин.

К этой услуге планируется привлечение детей 5-7 лет, посещающих дошкольное образовательное учреждение. Количество детей в группе до 15 человек.

Учебный план состоит из 32 занятий обучающего характера (1 занятия на 32 рабочей неделе).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме:

- концертных выступлений,
- фестивалей,
- конкурсов.

В конце года готовится отчетный концерт, в котором участвуют все дети вокального кружка.

2.Содержание программы дополнительного образования

Октябрь – ноябрь-декабрь(12 занятий)

Программное содержание	Репертуар
<p>1.Певческая деятельность Формировать дифференцированное восприятие и воспроизведение звуковых отношений. Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками. Работать над исполнением песен веселого, праздничного содержания, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто и интонируя мелодию. Формировать пение естественным голосом мелодии кантиленного характера, точно интонировать скачки мелодии.</p>	<p>Упражнения на развитие слуха «Труба», «Колыбельная», «Гармошка», «Считалочка» Е. Тиличевой, «Как петь?» «Песенка про дикцию» А. Абелян. «Василек», «У кота - воркота», русские народные песни. Песни «Елочка моя» М. Андреевой. Песни о зиме, новогоднем празднике. «Кашалотик-кашалот» Р. Паулса, Песенка «Мы маленькие нотки» Е. Олиферовой.</p>
<p>2.Песенное творчество Формировать язык песенного творчества: учить интонировать малую секунду (интонация причитания, плача), восходящую мажорную гамму (как отражение светлых эмоций). Предложить текст для импровизации («Наша Таня громко плачет...»). Импровизировать музыкальный ответ вопросу педагога. Учить опираться на логику ладовых тяготений.</p>	<p>«Кабы не было зимы» Е. Крылатов, «Гуси», «Самолет», «Снежок» Т. Бырченко, «Как на тоненький ледок» р.н.п.</p>

Январь–февраль–март (11 часов)

Программное содержание	Репертуар
<p>Певческая деятельность</p> <p>А) Усвоение певческих навыков.</p> <p>Учить детей исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы.</p> <p>Петь песни выразительно, естественным звуком, напевно, без напряжения, слитно по динамике.</p> <p>Начинать песню сразу после вступления, точно передавать ритмический рисунок, динамические оттенки; учить исполнять песню нежно, ласково, лирического характера, точно интонируя, отчетливо произнося слова.</p> <p>Учить исполнять песню веселого, подвижного характера, рисующую картину зимы, петь легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы.</p> <p>Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, самостоятельно различать музыкальное вступление, запев.</p>	<p>Упражнения на развитие слуха</p> <p>«Мама» Ю. Чичкова, сл. М. Плещинского; «Три белых коня» Е. Крылатов, «Зимушка хрустальная» А. Фимиппенко, сл. Г. Бойко, пер. К. Лидина «Андрей – воробей», «Уж как шла лиса по тропке», «У кота-воркота», «Солдатушки-бравы ребята» р.н.п, «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера</p>
<p>В) Песенное творчество</p> <p>Побуждать детей импровизировать звукоподражание в определенной тональности.</p> <p>Импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым в определенной тональности; импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос педагога, развивать чувство лада</p>	

Апрель–май (9 часов)

Программное содержание	Репертуар
<p>1. Певческая деятельность</p> <p>А) Усвоение певческих навыков. Учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.</p> <p>Учить детей начинать пение сразу после музыкального вступления, правильно брать первый звук.</p> <p>Исполнять песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой, закреплять умение петь без музыкального сопровождения.</p> <p>Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, в умеренном темпе, негромко.</p>	<p>Упражнения на развитие слуха</p> <p>«Здравствуй, утенок!», венгерская народная песня; «Ехали медведи» М. Андреевой, сл. К. Чуковского</p> <p>Русские народные песни</p> <p>«Ая по лугу...», «Во кузнице».</p> <p>Песни для разучивания</p> <p>«Просто девочки, просто мальчики» Ю. Чичкова, сл. Р. Рождественского; «Подснежник» Г. Л. Евкодимова.</p>
<p>В) Песенное творчество. Учить заканчивать песню небольшой фразой, используя вопросно – ответную форму и допевание до тоники. Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым.</p> <p>Совершенствовать песенное творчество.</p>	<p>«Поезд», «Мишка», «Зайка» Т. Бырченко. «Зайка, зайка, где бывал» Г. Зингера</p>

Методические приемы.

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом,
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ;
- образные упражнения;

-оценка качества исполнения песни.

Используемые технологии:

- игровые технологии

1. **Игры – превращения** («учись владеть своим телом»), образные упражнения; театральные сказки, мимические этюды,

2. **Игры и упражнения на развитие голоса**, артикуляции, певческого дыхания; развивающие игры с голосом,

3. **Игры: музыкальные**, на развитие песенного творчества

4. **Музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения**

- здоровьесберегающие

1. **Валеологические распевки**, которые задают позитивный тон, улучшают эмоциональный климат на занятии, поднимают настроение, подготавливают голос к пению.

2. **Дыхательная гимнастика** – управление всеми фазами акта дыхания через тренировку дыхательных мышц и регулировку работы дыхательного центра. Периферические органы слуха, дыхания, голоса, артикуляции неразрывно связаны и взаимодействуют между собой под контролем центральной нервной системы. На Музыкальных занятиях включаются несложные упражнения дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой, которые повышают показатели диагностики дыхательной системы, развития певческих способностей детей.

3. **Артикуляционная гимнастика**. Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком, поэтому для достижения этой цели на каждом занятии провожу разминку – артикуляционную гимнастику по системе Емельянова В. В. Эти упражнения не только развивают певческий голос, но и способствуют его охране, укрепляют здоровье ребенка.

4. **Оздоровительные и фонетические упражнения**. Разработки В. Емельянова, М. Картушиной способствуют развитию носового, диафрагмального, брюшного дыхания, стимулированию гортанно - глоточного аппарата и деятельности головного мозга. В работе используются упражнения для горла, интонационно – фонетические (*корректируют произношения звуков и активизируют фонационный выдох*) и голосовые сигналы доречевой коммуникации, игры со звуком.

5. **Игровой массаж**. Приемы массажа полезны не только больному, но и здоровому человеку. Делая самомассаж определенной части тела ребенок воздействует на весь организм в целом, развивает у человека позитивное отношение к собственному телу. Использование игрового массажа М. Картушиной, А. Галанова, А. Уманской повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез. Обучение детей посредством правильного выполнения игрового массажа благотворно влияет на внутренние органы: сердце, легкие, кишечник, воздействия на биологически активные точки тела.

6. Пальчиковые игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно – ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества. Игры позволяют разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы. На музыкальных занятиях пальчиковые игры Е. Железновой, В. Коноваленко, О. Узоровой проводятся чаще всего под музыку (*как попевки*). Они развивают двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества.

7. Музыкотерапия. Это создание музыкального сопровождения, которое способствует коррекции психофизиологического статуса детей в процессе их двигательной – игровой деятельности. Правильно подобранная музыка повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

8. Использование технологий здоровьесбережения эффективны при учете индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка, его интересов. В соответствии с этим занятия строятся на планировании, направленном на усвоение детьми определенного содержания и педагогической импровизации, варьирующей ход занятия, его содержания и методы. Успех занятий невозможен без совместной деятельности педагога – музыканта и воспитателя, который активно помогает, организует самостоятельное музицирование детей.

9. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)

Структура занятия:

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

Вводная часть (5 минут):

Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

Основная часть (15-20 минут):

Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений:

-упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);

-дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывая слова);

-упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приём звуковедения на *legato*, *nonlegato*,

staccato, выработка кантиленного пения);

-упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);

-упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);

-вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);

- попевки, распевки для расширения диапазона голоса;

- упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);

-упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).

Работа над песней (один из этапов).

1 этап. Разучивание песни.

-знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности;

-разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной tessitura, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).

2 этап. Закрепление текста.

- проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом;

- беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание;

-пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); игра «Я и вы» (перебегающее пение по цепочке).

3 этап. Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.).

-пение на звук «у» для выравнивания унисона;

-пение a capella для установления чистого хорового строя;

-пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации;

- моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте;

-метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания;

- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля;

-пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля;

-вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания; задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства. Пение по

фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.

4 этап. Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности).

- пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух);

- игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе);

-игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок);

-игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка);

-игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»);

-пение с жестовым сопровождением;

- игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»); игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном);

- инсценирование песен;

- пение от лица разных персонажей.

5 этап. Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни).

-пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся;

- пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике;

-пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов;

- подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

Заключительная часть. (5 минут)

Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

3.Методическоеобеспечениепрограммы.

1. Сборникипесен,попевок.

2. Комплексдыхательнойгимнастики. 3.Музыкально-дидактические игры

4Музыкальныйцентр.

5. USB-дискисфонограммамипесен.6.Синтезатор.

7.Пианино.

4. Список используемойлитературы:

1. Ступенькимузыкальногоразвития:пособиедлямуз.руководителейи воспитателей дошкол. образоват. учреждений / Е.А. Дубровская. – М.: Просвещение, 2003. – с: нот. – ISBN 5 – 09 – 011439- 0.

2. «Комплекснаядиагностикауровняусвоенияпрограммы»

3. Журнал для музыкальных руководителей «Музыкальный руководитель».

4. ЗацепинаМ.Б.Музыкальноевоспитаниевдетскомсаду.М,2008.

5. Зимина А. Н. Инсценирование песен на музыкальных занятиях детьми 4 – 7 лет. Москва. 1998.
6. Киркосс Р. Ю. «Приключения в волшебном королевстве» Санкт-Петербург «Композитор» 1999
7. Радынова О. П. Программа «Музыкальные шедевры». М., 2000.
8. Абелян Л. М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
9. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
10. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса // Музыкальный руководитель. М., 2004 №5.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 652185396560566351996131268363309912619724340211

Владелец Жукова Ольга Сергеевна

Действителен с 28.11.2025 по 28.11.2026