

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №72»

РАССМОТРЕНО:
на педагогическом совете
МАДОУ «Детский сад № 72»
Протокол № 1 от 28.08.2025

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий
МАДОУ «Детский сад № 72»
 О.С. Жукова
Приказ № 79/2 Д от 28.08.2025г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Логоритмика»**

Возраст обучающихся: 3-4 года
Срок реализации программы: 1 год

Разработано:
Кайзер Наталья Борисовна
музыкальный руководитель
1 квалификационной категории

Муниципальный округ город Березники
2025г.

1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе методических разработок М. Ю. Картушиной, Н. В. Нищевой, О. А. Новиковской, Е. А. Судаковой в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

В последнее время специалисты ДОУ повсеместно сталкиваются с проблемой большого количества детей с речевыми нарушениями. Воспитание правильной и чистой детской речи - одна из важных задач в общей системе работы по родному языку. Осознавать значимость и серьезность проблемы воспитания чистой речи должны и педагоги, и родители. Без формирования чистой и правильной речи невозможно приобретать навыки общения и учиться строить отношения с окружающим миром. При нормальном развитии овладение звуковым строем языка у дошкольников заканчивается к 5-6 годам. В силу различных причин этот процесс затягивается. В младшей группе мы часто наблюдаем детей, речь которых мало понята для окружающих: отдельные звуки не произносятся, опускаются или заменяются другими. Дополнительная работа в форме кружка дает возможность формировать правильное звукопроизношение, развивать речевое дыхание и воспитывать фонематический слух. Для этого необходимо выполнять специальные упражнения для многочисленных органов и мышц лица, ротовой полости- артикуляционную гимнастику. Она представляет собой совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц речевого аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированных движений органов, принимающих участие в речи. Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков (фонем) и коррекции нарушений звукопроизношения любой этимологии. Кроме того, для формирования правильной речи очень важно создать оптимальные условия. К ним относятся:

1. Развитие мелкой моторики кистей и пальцев рук;

Мелкая моторика рук и уровень развития речи детей находятся в прямой зависимости друг от друга.

Как правило, если моторика развивается нормально, т.е. ребенок на определенных этапах роста выполняет те или иные действия, то нормально развивается и речь. Поэтому, тренировка движений пальцев и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка, способствующим улучшению артикуляционных движений, подготовке кисти руки к письму и, что не менее важно, мощным средством, повышающим

работоспособность коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления ребенка.

2. Формирование правильного речевого дыхания;

Важной составляющей речи является дыхание. Речевое дыхание отличается от физиологического тем, что это управляемый процесс. В речи вдох короткий, а выдох длинный. Поэтому количество выдыхаемого воздуха зависит от длины фразы. Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное голосо-и звукообразование, сохраняет плавность и музыкальность речи.

3. Развитие фонематического слуха.

Основой для понимания смысла, сказанного является фонематический слух. При не форсированности речевого звук различения ребенок воспринимает (запоминает, повторяет, пишет) не то, что ему сказали, а то что он услышал-что-то точно, а что-то очень приблизительно. Используя в практической деятельности разные средства формирования правильного звукопроизношения-артикуляционную гимнастику, игры по развитию фонематического слуха, упражнения по формированию правильного речевого дыхания, а также мелкой моторики, не менее эффективными средствами воздействия являются малые формы фольклора (загадки, считалки, чистоговорки сказки и др.) применяемые мною на занятиях. Привлекая детей своей формой, яркими поэтическими образами художественные средства вызывают у детей положительные эмоции, которые повышают эффективность работы, направленной на формирование правильного звукопроизношения, делают речь детей более выразительно, яркой.

Новизна

Данная Программа имеет общеразвивающую направленность и предполагает такую работу дошкольного возраста. Это и ритмические, счетные, вокальные, психогимнастические упражнения, упражнения на активизацию памяти и внимания, развитие мышечного тонуса, двигательные игры и упражнения (в том числе педагога с детьми, в процессе которой будут использованы разнообразные виды деятельности детей различные виды ходьбы бега) на координацию движений, речи музыки, речевые упражнения без музыкального сопровождения, упражнения на развитие фонематического восприятия, развития чувства темпа, чтение стихов под ритм или музыку, слушание музыки, ударный оркестр.

Работа по Программе оговоритика направлена на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение им двигательными навыками, на развитие способности ориентироваться в окружающем мире, понимать смысл предлагаемых заданий, на творческое проявление себя.

Логоритмические занятия дополнительной Программы Логоритмика – это одна из эффективных коллективных форм работы с детьми по профилактике и исправлению нарушений всех компонентов речи: фонематического восприятия, грамматического строя языка, звукопроизношения, словарного запаса, связной речи; фонематического и фонетического слуха, речевой функциональной системы (артикуляционного,

голосοобразовательного, дыхательного отделов), двигательной сферы, в которой происходят внешние проявления активности ребенка в его взаимодействии с окружающей средой, выступающие в виде моторных реакций, психомоторных действий, психомоторной деятельности и двигательного поведения в целом, включая моторный облик, артикуляционной моторики, познавательных процессов (памяти, внимания; ощущение восприятия и представления; мышления, воображения, речи), творческих способностей детей.

Актуальность

Взросший интерес родителей (законных представителей) к раннему развитию своего ребенка делает возможным организовать дополнительный кружок по логопедической ритмике и наиболее полно удовлетворить образовательные потребности семьи.

Педагогическаяцелесообразность Программы–поисковыхигровых форм, развитие музыкальных, речевых и двигательных способностей дошкольников 3-4 лет средствами игровой логоритмика.

Цель Программы: всестороннее развитие ребенка через движение, пение, речь, в том числе развитие двигательной, сенсорной сферы.

Задачи программы:

-обучать детей музыкально-ритмическим движениям;

Развивающие:

1. Образовательные:

- развивать пространственные и временные ориентировки;
- развивать речевые, музыкальные, двигательные навыки дошкольников;
- развивать психические процессы, творческое воображение.

2. Воспитательные:

- воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку и художественное слово.

Особенности Программы

Программа «Логоритмика »:

- 1) учитывает возрастные и индивидуальные способности детей в возрасте 3- 4 лет;
- 2) ориентирована на развитие двигательного, речевого, ритмического опыта детей;
- 3) осуществлена интеграция всех образовательных областей: познавательной, физической, художественно-эстетической, речевой и области социализации.

Срок реализации: 1 год.

Данная программа составлена для детей 3-4 лет.

Форма обучения – групповые занятия. Набор обучающихся носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителями.

Периодичность проведения занятий составляет один раз в неделю.

Продолжительность занятий у детей 3-4 лет составляет – 15 минут.

Формы подведения итогов: выступления детей на открытых мероприятиях ДОУ, участие в тематических праздниках, открытые занятия для родителей.

Ожидаемые результаты для детей 3-4 лет: При регулярном проведении логоритмических занятий у детей будет происходить положительная перестройка сенсорной, речедвигательной, моторной и дыхательной систем, будет формироваться положительный эмоциональный настрой, они научатся общению со сверстниками, координации движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений, ориентировке в пространстве, движению в заданном направлении, перестроению в колонны и шеренги, умению выполнять различные виды ходьбы и бега, выразительно передавать заданный характер, образ.

2. Учебно—тематический план работы по логоритмическому воспитанию детей 3-4 лет

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Движения под музыку, упражняющие в различных видах ходьбы и бега	3	0,5	2,5
2	Танец (хоровод)	4	1	3
3	Разучивание четверостишия, сопровождаемое движениями	3	0,5	2,5
4	Песня, сопровождаемая жестами	5	1	4
5	Логопедическая гимнастика	3	0,5	2,5
6	Мимические упражнения	3	0,5	1,5
7	Массажи или гимнастика для глаз	2	0,5	1,5
8	Пальчиковая игра	3	0,5	2
9	Подвижная или коммуникативная игра	5	1	4
10	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:	32	6	26

3. Содержание программы дополнительного образования Тематическое планирование содержания работы по логоритмическому воспитанию детей 3-4 лет

Недели	Номер, название занятия
	Октябрь

1	Солнышкой дождик
2	Тучка
3	Под грибочком
4	Мы и грушки приглашаем
1	Ноябрь
	Осенние листья
2	Веселый город
	Урожай у нас неплох
3	Репка
4	До свиданья, птицы!
1	Декабрь
	Зима
2	Украшаем мелочку
3	Дед Мороз спешит на елку
4	Снеговик
1	Январь
	Каникулы
	Каникулы
2	Рукавичка
3	Кошка и котята
4	Вот пришли нам кукла Катя
1	Февраль
	Мороз, солнце и ветер
2	Путешествие подому
3	Веселая карусель
4	Армейская карусель
1	Март
	Весна
2	Даша и Маша
3	Новая столовая
4	В гости к нам пришли матрешки
1	Апрель
	Весенняя капель
2	Прилетайте, птицы
3	Прогулка по весеннему лесу
4	Кораблик
1	Май
	Колобок
2	День рождения зайчишки
3	Петушок и его семья
4	Итоговое занятие

Методы работы:

Наглядные:

-наглядно-слуховой- выразительное исполнение музыки, движений педагогом, вопросы, краткое или развернутое объяснение демонстрируемых

качеств движения, утрированный показ движений, индивидуальная мотивировка задания; оценка ответа или исправление, художественное слово.

-наглядно-зрительный, двигательный-показигр,плясок,артикуляциизвука в образной форме, отдельных элементов.

Словесные - образный рассказ педагога о новой игре, напоминания о приемах исполнения, объяснение, углубление восприятия движений, пояснения в ходе выполнения упражнений, напоминания об их приемах, четкие короткие указания, разъяснения, творческое предложение педагога детям о создании своей музыкально-ритмической импровизации (просьба, загадки, похвала), сочетание групповых и подгрупповых ответов детей.

Практические - совместные или индивидуальные повторения музыкально-ритмических движений, игр с пением, речевых игр, танцев, исполнение танца, плясок с пением, показ педагогом исполнительских приемов в танце, движении (приемы постановки корпуса, правильного положения рук и ног, спины, головы), привлечение детей к активным действиям, упражнения, в которых многократно повторяется и варьируется знакомый материал.

Принципы построения занятия по логопедической ритмике:

1. Тесная связь движений с музыкой. Именно музыка служит организующим началом и используется для упорядочения темпа и характера движения ребенка, развития мелодико-интонационных характеристик голоса и координации речи и движения.

2. Обязательное включение в упражнения речевого материала.

3. На занятиях отрабатываются ритмическая структура слова, и четкое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается словарь детей. Речевой материал поэтапно усложняется. Многократное повторение изученного содействует выработке двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков.

4. Последовательность разучивания репертуара с учетом сложности упражнения, возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка.

5. Внимательное отношение к каждому ребенку, знание его темперамента и физиологических особенностей.

6. Разучивание проходит в атмосфере радости и интереса со стороны детей.

7. На каждом занятии ставятся новые задачи для поддержания интереса у детей.

8. Обучение движениям с музыкой носит игровой характер.

9. В работе используются разнообразные предметы, игрушки, маски, костюмы и многое другое.

10. Неоднократное повторение выученных упражнений, что способствует желанию детей использовать эти упражнения в самостоятельной деятельности.

Построение занятия. Структура занятия обеспечивает необходимую преемственность усвоения музыкального, двигательного и речевого материала, программных навыков, умений. Структура занятия обусловлена младшим возрастом занимающихся, видом речевой патологии, этапом логопедической работы и варьируется в зависимости от указанного.

Примерная структура логоритмического занятия:

1. Организационный момент.
 2. Ритмическая разминка.
 3. Музыкально-ритмические упражнения, развивающие разные виды внимания, чувство ритма и темпа, координацию речи с движением; регулирующие мышечный тонус.
 4. Слушание музыки. Пение.
 5. Упражнения, направленные на развитие пальцевой моторики.
 6. Упражнения, направленные на развитие физиологического и речевого дыхания.
 7. Упражнения, направленные на развитие движений органов артикуляции и на развитие мимических движений.
 8. Музыкальная подвижная игра.
 9. Релаксационная пауза.
 10. Подведение итогов.
 11. Заключительное упражнение.
- Структура занятия не всегда включает все перечисленные элементы.

4. Методическое обеспечение программы:

- Реквизиты: различные атрибуты для игр, танцев и ритмических композиций (листья осенние, резные, костюмы танцевальные, шапочки: маски животных, сказочных персонажей и др.).
- Фонограммы: звуки птиц, животных, театральные шумы, русская народная плясовая музыка, музыка народов мира и др.
- Презентации с изображением животных (и их жилищ), картинки природы, отрывки из мультфильмов.
- Изобразительный материал: ритмические карточки, наглядные пособия, иллюстрации к занятиям-жанровые сценки, пейзажи в разные времена года и др.

Материальное обеспечение программы:

- Место для проведения занятий: просторный, светлый музыкальный зал.
- Технические средства: музыкальный центр, усилительные колонки, проектор, ноутбук, магнитная доска, магниты.
- Музыкальные инструменты.

5. Список использованных источников:

1. Нищева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. - СПб.: Детство-Пресс, 2018. – 96 с.
2. Нищева Н.В. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая игра, подвижные игры. - СПб.: Детство-Пресс, 2018. – 48 с.
3. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях. – М.: Корона-Принт, 2018. – 272 с.
4. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет. М.: ТЦ Сфера, 2008. – 160 с.
5. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для

дошкольников. - Спб.: Детство-Пресс, 2017. – 96 с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 652185396560566351996131268363309912619724340211

Владелец Жукова Ольга Сергеевна

Действителен с 28.11.2025 по 28.11.2026