

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №72»

РАССМОТРЕНО:  
на педагогическом совете  
МАДОУ «Детский сад № 72»  
Протокол № 1 от 28.08.2025

УТВЕРЖДЕНО:  
Заведующий  
МАДОУ «Детский сад № 72»  
 О.С. Жукова  
Приказ № 79/2 Д от 28.08.2025г.



**Программа дополнительной образовательной услуги  
«Ложки понемножку»  
Для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)**

Возраст обучающихся 5-7 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработала:  
Гаптулхаева Люция Саеишовна,  
музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории

## **1. Пояснительная записка**

### **Нормативно–правовое обеспечение программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ложки-понемножку» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

– Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 28.12.2024) "Об образовании в Российской Федерации";

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. В силу с 01.03.2023);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. От 21.04.2023);

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ");

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санпин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ложки-понемножку» имеет художественно-эстетическую направленность. Ориентирована на развитие музыкальных способностей, чувства ритма, координации движений и творческого потенциала посредством обучения игре на традиционном русском народном инструменте – деревянных ложках. Программа призвана привить детям любовь к народной музыке и культуре.

## **Новизна программы**

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ложки-понемножку» состоит в комплексном подходе к музыкальному образованию детей старшего дошкольного возраста и заключается в том, что мы сочетаем народную мудрость и современные методики развития, основываясь на традициях и свободе творчества. Игра на ложках — это не только весело, но и полезно для координации, моторики, музыкального слуха и общей готовности к обучению и отличный старт для гармоничного развития ребенка как быстрого освоению других музыкальных инструментов.

Актуальность программы определяется социальным заказом общества на воспитание гармонично развитой личности, обладающей не только музыкальными способностями, но и богатым духовным миром, знающей свою культуру и традиции.

Отличительной особенностью программы для детей 5-7 лет является интегрированный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыкально-игровой деятельности, где обучающийся выступает в роли активного исследователя и творца, а педагог - в роли вдохновителя и проводника в мир народной музыки.

Программа предназначена для работы с детьми 5-7 лет, не имеющих предварительной подготовки и построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей старшей подготовительной группы (однородный состав воспитанников).

### **Возрастные особенности развития детей 5-7 лет:**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские способности. Начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности. С удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям. Могут вспомнить знакомую песню по вступлению, мелодии. Согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности.

Возраст 6-7 лет. В этот период у детей качественно меняются

психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения — ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь. Возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. Ребёнок может контролировать исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности, согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполняет ассиметричные, разнонаправленные движения, умеет принять участие в музицировании экспромтом, подстроиться, найти свой ритм и способ игры на инструменте, может самостоятельно организовывать музицирование пьес в двухчастной форме, может выполнять творческие задания с последующей презентацией (с помощью взрослого), имеет хорошо сформированное чувство ритма: устойчивый метр, выделение сильной доли, удержание остинато, импровизирование ритма). При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость.

#### **Наполняемость группы — до 15 человек.**

Для обучения принимаются все желающие. Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей).

Срок реализации программы и объём учебных часов: 1 год, 28 часов в год, 1 раз в неделю.

**Форма обучения** - очная. Формы получения образования — традиционные, интегрированные и практические занятия: беседа, игра, учебный показ, репетиция, развлечения, праздник. Занятия - основная форма организации, в которой решаются задачи формирования основ музыкальной культуры детей. Репертуар программы позволяет выстраивать занятия вокруг определенной темы, проводятся согласно утвержденному расписанию.

Максимальная недельная образовательная нагрузка не превышает допустимого объема, установленного СанПин 2.4.4.3172-14 и

предусматривает физкультминутки и подвижные игры. В неделю проводится по 1 занятию. Академический час в соответствии с требованиями СанПин 2.4.4.3172-14 и учетом возрастных особенностей учащихся составляет для детей 6-7 лет — 30 минут.

#### **Цель и задачи программы**

**Цель:** обогащение духовной культуры детей через приобщение к игре на русских народных инструментах.

**Задачи:**

1. Расширять и обогащать знания детей о народной культуре.
2. Развивать музыкальные способности: чувства ритма, звуковысотный и тембровый слух.
3. Формировать основы техники игры наложках и других народных инструментах.
4. Формировать умение детей согласованно действовать в коллективе,

добиваться сыгранности, выразительности исполнения.

5. Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности.

#### Планируемые результаты

##### Личностные результаты:

Проявление интереса к русской народной музыке, народным инструментам.

Получение положительных эмоций от музицирования, радость от совместного творчества.

Развитие уверенности в себе, умение выражать свои чувства и эмоции через игру на ложках.

Формирование чувства принадлежности к русской культуре, уважения к народным традициям.

##### Метапредметные результаты:

##### Регулятивные:

Умение следовать инструкциям педагога при изучении ритмов и мелодий.

Оценка результата своей деятельности (получается/не получается, хорошо/плохо) с помощью педагога.

Умение удерживать внимание на задании в течение определенного времени.

##### Познавательные:

Различение ритмов и темпов в музыке.

Сравнение звучания ложек с другими музыкальными инструментами.

Развитие слуховой памяти и внимания.

##### Коммуникативные:

Умение слушать и понимать речь педагога и других детей. Участие в коллективной игре, умение работать в группе.

Умение выражать свои мысли и чувства по поводу музыки.

##### Предметные результаты:

##### Знания:

Знание о деревянных ложках как о русском народном инструменте.

Представление о различных способах игры на ложках.

Знание простых ритмических рисунков и народных мелодий. Умения и навыки:

Правильная постановка рук при игре на ложках.

Умение извлекать различные звуки из ложек (удары, щелчки). Умение играть простые ритмы и мелодии на ложках.

Умение играть ансамблем с другими детьми.

## 2. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
<b>Раздел «История возникновения деревянных ложек».</b>					
1.	Тема «История появления ложек»	1	1	0	Педагогическое наблюдение

2.	Тема «Восемь русских народных музыкальных инструментов»	1	1	0	Педагогическое наблюдение
3.	Тема «Ложка - ударный народный инструмент»	1	1	0	Педагогическое наблюдение
4.	Итоговое занятие по пройденным темам	1	0	1	Педагогическое наблюдение
<b>Раздел «Приёмы игры на деревянных ложках».</b>					
5.	Тема «Основные приёмы игры на деревянных ложках»	6	0	6	Педагогическое наблюдение
6.	Тема «Сказка о ложках»	1	1	0	Педагогическое наблюдение
7.	Тема «Особенности применения и использования ударных инструментов: ложки»	1	1	0	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие по пройденным темам	1	0	1	Педагогическое наблюдение
<b>Раздел «Знакомство с другими народными инструментами».</b>					
9.	Тема «Рубельи трещотки, маракасы»	1	1	0	Педагогическое наблюдение
10.	Тема «Бубен, треугольник, балалайка»	1	1	0	Педагогическое наблюдение
11.	Тема «Музыкальные инструменты народного оркестра»	1	1	0	Педагогическое наблюдение
12.	Итоговое занятие по пройденным темам	1	0	1	Педагогическое наблюдение
<b>Раздел «Способы игры на ложках».</b>					
13.	Тема «Хлопок, маятник, солнышко, лошадка и т.д.» - исполнительские приёмы»	3	0	3	Педагогическое наблюдение
14.	Тема «Ансамбль, синхронность движения»	3	0	3	Педагогическое наблюдение
15.	Тема «Песня в сопровождении деревянных ложек»	2	0	2	Педагогическое наблюдение
16.	Тема «Танцевальные движения во время игры на ложках»	2	0	2	Педагогическое наблюдение
17.	Итоговое занятие. Концерт.	1	0	1	Педагогическое наблюдение
Итого:		28	8	20	

### 3. Содержание программы дополнительного образования

	Количество часов	Форма проведения
--	------------------	------------------

№ п/п	Название раздела, темы	Всего Часов	Теория	Практика	итогов
Раздел «История возникновения деревянных ложек».					

1.	Тема «История исполнительства на ложках». Теория: Рассказ о том, как деревянная ложка стала шумовым музыкальным инструментом. Первые музыканты-исполнители на деревянных ложках.	1	1	0	Педагогическое наблюдение
2.	Тема «Беседа о русских народных музыкальных инструментах». Теория: Знакомство с русскими народными шумовыми музыкальными инструментами: деревянные ложки, трещётка, рубель, карусель, коробочка, хлопунка. Слушание музыкальных моментов в исполнении этих инструментов.	1	1	0	
3.	Тема «Ложка - ударный народный инструмент». Теория: Подробное знакомство с музыкальной деревянной ложкой. Понятие «Ударный инструмент». Просмотр фрагмента музыкального выступления профессионального ансамбля ложкарей.	1	1	0	Педагогическое наблюдение
4.	Итоговое занятие по пройденным темам. Практика. Угада-концерт «Деревянная ложка и её друзья».	1	0	1	Педагогическое наблюдение
<b>Раздел «Приёмы игры на деревянных ложках».</b>					
5.	Тема «Основные приёмы игры на деревянных ложках». Теория. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
6.	Тема «Сказка о ложках». Теория. Интерактивная сказка (с использованием проектора) о том, как деревянная ложка из предмета кухонной утвари превратилась в музыкальный шумовой инструмент.	1	1	0	Педагогическое наблюдение
7.	Тема «Особенности наименования и использования ударных инструментов: ложки». Теория. Песни из русского фольклора (заклички, прибаутки, потешки, песенки, пестушки) с использованием деревянных ложек.	1	1	0	Педагогическое наблюдение

8.	Итоговое занятие по пройденным темам. Практика «Сыграем на ложках»	1	0	1	Педагогическое наблюдение
<b>Раздел «Знакомство с другими народными инструментами».</b>					
9.	Тема «Рубель и трещотки, маракассы». Теория. Знакомство с музыкальным инструментом. История возникновения. Прослушивание музыкальных моментов с участием данных инструментов.	1	1	0	Педагогическое наблюдение
10.	Тема «Бубен, треугольник, балалайка». Теория. Знакомство с музыкальными инструментами. История возникновения. Роль в оркестре.	1	1	0	Педагогическое наблюдение
11.	Тема «Музыкальные инструменты народного оркестра». Теория. Знакомство с музыкальными инструментами. Роль в оркестре.	1	1	0	Педагогическое наблюдение
12.	Итоговое занятие по пройденным темам.	1	0	1	Педагогическое наблюдение
<b>Раздел «Игра на грына ложках».</b>					
13.	Тема «Умнож-5 исполнительских приёмов». Теория. Освоение способов игры на двух ложках: «Тарелочки», «Солнышко», «Попадка», «Молоточек», «Беркалице».	3	0	3	Педагогическое наблюдение
14.	3	0	3	Педагогическое наблюдение	
15.	Тема «Песни в сопровождении деревянных ложек» Теория. Выразительное исполнение песен народного репертуара в сочетании с игрой на деревянных ложках. Одновременное воспроизведение ритмики и поочередное сочетание.	2	0	2	Педагогическое наблюдение

16.	«Танцевальные движения во время игры на ложках». Теория. Выполнение движения под музыку в танце и игре непринужденно, пластично, весело, слаженно и ритмично, в сочетании с игрой на деревянных ложках.	2	0	2	Педагогическое наблюдение
17.	Итоговое занятие по пройденным темам. Концерт для малышей. Выступление на народных праздниках.	1	0	1	Педагогическое наблюдение

**Методы обучения:**

*Словесный* (устное изложение, беседа, рассказ).

*Наглядный* (демонстрация приемов игры на ложках, наблюдение, показ видео с выступлениями народных ансамблей, использования карточек с ритмическими рисунками).

*Практический* (выполнение ритмических упражнений, участие в ансамблевой игре, создание собственных ритмических композиций).

*Объяснительно-иллюстративный* – педагог объясняет технику удара на ложках и показывает её, дети повторяют.

*Репродуктивный* – повторение ритмических рисунков за педагогом, воспроизведение изученных мелодий на ложках.

*Частично-поисковый* – поиск новых ритмических комбинаций, импровизация на заданную тему, создание собственного музыкального сопровождения к сказке и т.д.

*Исследовательский* – самостоятельная творческая работа.

*Проблемный* – постановка проблемы и поиск решения.

**Методы воспитания:** Убеждение, личный пример, создание ситуации успеха, вовлечение в коллективную деятельность, устное поощрение.

**Формы организации образовательного процесса:**

*Индивидуальная* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

*Индивидуально-групповая* – чередование индивидуальных и групповых форм работы.

*Групповая* – одновременная работа со всеми.

**Формы организации учебного занятия** – беседа, занятие-игра, занятие-конкурс, практические занятия, праздник, итоговые занятия.

**Педагогические технологии**

В процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности (развитие музыкального слуха, ритмического чувства, творческих способностей, воображения и фантазии);

- технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта (учет индивидуальных особенностей каждого ребенка, его темпа развития и интересов, подбор индивидуальных заданий и упражнений);

- технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей (разделение детей по уровню подготовки);

- технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося (совместное выполнение заданий, работа в группах, взаимопомощь и поддержка);

- здоровьесберегающие технологии (проведение физкультминуток и динамических пауз для снятия стресса и напряжения).

Алгоритм учебного занятия

#### 1. Организационный момент:

- Приветствие детей.
- Создание положительного эмоционального настроя.
- Проверка готовности к занятию (наличие ложек, хорошее настроение).

#### 2. Разминка:

- Музыкальная разминка (маршировка, бег, прыжки под музыку).
- Упражнения на координацию движений руки и пальцев (круговые движения, сжимание-разжимание кулачков).

• Игровые упражнения на внимание (например, «Делай как я»).

• Цель разминки: подготовить тело и руки к игре на ложках.

#### 3. Теоретическая часть:

- Знакомство со сложками как музыкальным инструментом.
- Правила обращения со сложками (безопасность, бережное отношение).
- Показ правильного хвата ложек (варианты: в кулаке, между пальцами).
- Объяснение основных приемов игры (удары по ладони, коленям, друг друга).

• Знакомство с ритмическими рисунками (та-ти-ти, та-а).

#### 4. Практическая часть:

- Отработка основных приемов игры на ложках (повторение за педагогом).
- Игры с ритмическими упражнениями (например, педагог задает ритм, дети повторяют).

• Исполнение простых ритмических рисунков под музыку.

• Импровизация со сложками под музыку (детям предлагается самостоятельно придумать ритм).

• Игра в ансамбле (все дети играют вместе, выполняя определенные ритмические задания).

• Использование наглядных пособий для закрепления материала.

• Вариации ритма: медленно, быстро, тихо, громко.

#### 5. Релаксация:

• Упражнения на расслабление (дыхательные упражнения, закрыть глаза и послушать спокойную музыку).

• Игры на внимание и снятие напряжения («Замри»).

• Небольшая музыкальная пауза.

#### 6. Подведение итогов:

• Обсуждение занятия (что понравилось, что нового узнали).

• Оценка работы детей.

• Похвала за старание и активность.

• Прощание с детьми.

#### 4. Список литературы, рекомендованный педагогам

1. Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

URL:[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/);

2. Указа Президента РФ от 7 мая 2021 г. №599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»; □ Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная постановлением правительства РФ от 23 мая 2015 №497

URL:<http://static.kremlin.ru/media/acts/files/0001201612010007.pdf>;

3. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

4. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. №26 г. Москва от «Об утверждении санпин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564);

#### Список литературы, рекомендованный педагогам в воспитанникам

1. Ботикова О.А. Солнечный круг: Детский народный календарь в помощь педагогам дошкольных образовательных учреждений. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс», 2004. (Приобщение детей к истокам русской народной культуры).

2. Гармошечка-говорунечка, сост. С.И.Мерзлякова: выпуск 1-6. Музыкально-литературные композиции на материале русских народных песен, прибауток, сказок, пословиц, поговорок для детских садов. – М.: «Музыка», 1980-1990.

3. Дошкольное воспитание: Научно-методический журнал. – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2003-2007.

4. Девятова Т.Н. Звук – волшебник: материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.

5. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей муз. Руководитель дет.садов. – М.: Просвещение, 1986.

6. Лазарев М.Л. Здравствуй!: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – М.: Мнемозина, 2004.
7. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор в ДОУ (на примере земледельческих праздников): Пособие для методистов, воспитателей и музыкальных руководителей. – М.: Гном-пресс, 2000.
8. Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Гусли звончатые. – М., 2001.
9. Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.Л. музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Наш веселый хоровод. В 3 выпуски М., 2002.
10. Музыка в детском саду. Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова. Выпуск 1-4. М., 1984-1990.
11. Михайлова М.А. А у наших у ворот - развеселый хоровод. Народные праздники, игры и развлечения. – Ярославль: Академия развития, 2001.. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние (зимние, весенние, летние) праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.
12. Топонникова Т.Э. Уроки музыки: Система обучения К. Орфа. М., 2000
13. Ребенок в детском саду: Иллюстрированный методический журнал для воспитателей дошкольных учреждений. – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника». 2004-2007. 24. Рякина И.В. Народные праздники. Екатеринбург – Изд-во Т.И. Возяковой, 2002.
14. Рыгов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учебно-методическое пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
15. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. КРАСНА ИЗБА... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее светского сада. СПб.: «Детство-пресс», 2000.
16. Федорова Г.Л. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: «Детство-Пресс», 2000.
17. Яковлевина Е.И. Русская народная песня для детей: В помощь музыкальным работникам дошкольных образовательных учреждений, учителям пеня начальной и средней школы. – СПб: Детство-Пресс, 1999.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 652185396560566351996131268363309912619724340211

Владелец Жукова Ольга Сергеевна

Действителен с 28.11.2025 по 28.11.2026