

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №72»

РАССМОТРЕНО:  
на педагогическом совете  
МАДОУ «Детский сад № 72»  
Протокол № 1 от 28.08.2025

УТВЕРЖДЕНО:  
Заведующий  
МАДОУ «Детский сад № 72»  
 О.С. Жукова  
Приказ № 79/2 Д от 28.08.2025г.



**Программа дополнительной образовательной услуги  
«Поющие нотки»  
для детей дошкольного возраста ( 3-5 лет)**

Возраст обучающихся: 3 -5 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработано:  
Лебедянцева Анастасия Сергеевна  
музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории

Муниципальный округ город Березники  
2025г.

## **1. Пояснительная записка**

### **Нормативно – правовое обеспечение программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поющие нотки» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273 – ФЗ (ред. От 28.12.2024) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением правительства РФ от 29.05.2015 г №996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678 –р);
- Приказ Министерство просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступ. в силу с 01.03.2023);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. От 21.04.2023);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации От 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «об утверждении санпин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **Направленность программы**

Художественная. Дополнительная образовательная программа «Поющие нотки» направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительного мастерства, обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья.

### **Новизна программы**

Новизна программы по вокалу для детей 3–5 лет заключается в интегрированном характере и модульной технологии обучения. Это позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать содержание программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Так же проявляется в интеграции разных видов деятельности – например,

взаимодействие музыки с ритмикой или драматизацией художественного слова для развития эмоциональности в исполнении песни.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную и художественную культуру. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет детям преодолеть робость, зажатость, страх на сцене, и выработать такие качества, как уверенность и целеустремленность.

### **Возрастные особенности развития детей 3-5 лет**

Дошкольный возраст - возраст становления. Каждый возраст имеет свои особенности, свои потребности. От удовлетворения этих потребностей зависит дальнейшее развитие ребёнка. Три года – это возраст определенного рубежа развития ребенка с момента его рождения. Кризис трех лет завершает период «слияния» с матерью, малыш начинает осознавать собственную «отдельность». Возраст 4 – 5 лет – период относительного затишья. Ребенок вышел из кризиса и стал спокойнее, послушнее. Более сильной становится потребность в друзьях, резко возрастает интерес к окружающему миру.

Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней, – задача педагогов ДОУ. В противном случае иногда может наблюдаться отставание в развитии ребенка. Например, если не учить детей различать музыкальные звуки по высоте, то ребенок к семи годам не в состоянии будет справляться с заданием, которое легко выполняет более младший ребёнок.

Наиболее существенными особенностями музыкального развития являются:

- Слуховое ощущение, музыкальный слух;
- Качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера;
- Простейшие навыки, действия в певческом и музыкально-ритмическом исполнении.

У детей 3 – 4 летнего возраста повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию.

Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно

действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени плясать и играть.

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то – танцевать, играть на инструментах. Именно поэтому родителям необходимо проявить внимательность к детским предпочтениям.

В этом возрасте дети очень подвижны, энергичны, эмоциональны. Однако внимание, память ещё отличаются произвольностью. Детям ещё крайне важен показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса у четырёхлеток невелик – в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста всё ещё есть проблемы в звукопроизношении.

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны, у них ещё не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений.

### **Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей от 3 до 5 лет**

- происходит координация слуха и голоса; музыки и движения;
- певческий диапазон в пределах ре – ля, ре – си;
- поют слитно короткие фразы;
- используют различные типы дыхания (ключичное, грудное, нижнерёберное, смешанное);
- мелодии песен исполняют в медленном и среднем темпе;
- певческая дикция, в основном, нечеткая и неясная;
- отсутствие отдельных звуков в речи;
- не могут следить за чистотой певческой интонации;
- поют мелодию не всегда верно;
- отмечается неуверенность, зажатость и робость при исполнении песен на аудитории.

### **Наполняемость группы – до 15 человек.**

Для обучения принимаются все желающие. Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей).

Срок реализации программы и объем учебных часов: 1 год, 28 часов в год, 1 раз в неделю.

**Форма обучения – очная.**

**Организация работы кружка:** Занятия кружка проводятся 1 раза в неделю в определённые дни. Продолжительность занятия – 15 мин. – (группа детей с 3 до 4 лет) и 20 мин. - (группа детей от 4 до 5 лет).

**Цель программы:** Развитие музыкальных способностей и певческих навыков у дошкольника.

**Задачи программы:**

1. Развивать музыкальные способности ребенка: чувство ритма, музыкальную память, ладовое чувство, координацию слуха и голоса.
2. Развивать певческие навыки ребенка:
  - а) речевое и певческое дыхание;
  - б) правильную артикуляцию;
  - в) интонирование;
  - г) голосовые возможности;
  - д) звукообразование;
  - е) выразительное пение.
3. Развивать коммуникативные качества детей
4. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения.

**Содержание занятий вокального кружка включает в себя:**

1. Музыкальное приветствие. Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;
2. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
3. Образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.
4. Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;
5. Детские эстрадные песни, детские песни советских и современных композиторов; народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов;
5. Музыкальные игры, загадки;
6. Упражнения на развитие музыкальных способностей.

**Структура занятия**

**1. Распевание.** Работая над вокально-хоровыми навыками необходимо предварительно «распеться» в определённых упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы – одно из важных средств повышения её продуктивности и конечного результата.

**2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

**3. Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

## Планируемые результаты

1. Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.
2. Поют естественным голосом, без напряжения, протыжно.
3. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное.
4. Проговаривают скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
5. Поют попевки, распевки, песни, интонируют в пределах ре-ля.
6. Самостоятельно исполняют большинство песен, разученных в течение года.
7. Достаточно уверенно прохлопывают ритм простейших песен.
8. Достаточно эмоционально передают содержание песни.

Конечным результатом реализации ДОП «Поющие нотки» является открытые занятия, концерт.

## 2. Учебно—тематический план дополнительной образовательной программы

Период	Содержание работы		
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера;</li> <li>- упражнять детей в различении звуков по высоте;</li> <li>- закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок;</li> <li>- брать правильно певческое дыхание;</li> <li>- брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами;</li> <li>- учить детей своевременно начинать и заканчивать песню;</li> <li>- учить исполнять песни легким звуком;</li> <li>- закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно.</li> <li>- формировать правильную певческую установку;</li> <li>- отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов</li> </ul>		
	1 часть	2 часть	3 часть
	Постановка речевого дыхания «Лошадки» Упражнения на артикуляцию. Скороговорка. Распевки –прибаутки: · «Кукареку, петушок»; · «Зайка» · «Кошка»; · «Жук»	Русские народные песни: · «Гуси, гуси, га, га, га», · «Солнышко», · «Лиска», · «Гуси мои, гуси» · «Петушок»	Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса: «Как кричит кукушка?» «Вопрос – ответ» «Как твоё имя»; Музыкальная игра «Угадай, чей голосок?» «Чья очередь?» Музыкальная игра «Прогулка» «Зайцы» Музыкальная загадка
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера;</li> <li>- отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей;</li> <li>- закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать</li> </ul>		

	<p>интонацию на одном звуке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- точно интонировать большую и малую терцию, секунду, скачки на кварту;</li> <li>- упражнять в точной передаче ритмического рисунка;</li> <li>- учить детей петь легким звуком;</li> <li>- добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню;</li> <li>- правильно и отчетливо произносить гласные в словах;</li> <li>- развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух;</li> <li>-развивать творческую инициативу.</li> </ul>		
	<p>Постановка речевого дыхания Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорка. Распевки-прибаутки · «Да-да-да наступили холода» · «Кошка» · «Солнышко»</p>	<p>Песни: «Плачет котик»; «Очень любим маму»; «Мышка»; «Во дворе» «Цап-царап»</p>	<p>Упражнение на развитие музыкальных способностей: ритм, сила голоса, музыкальную память. Музыкальная игра (фольклор) «Капуста»; Музыкальная игра «Кот Васька»; «День, ночь»; Музыкальная пальчиковая игра «Будилочка» Музыкальная игра-загадка «Чокпяточок»</p>
<p>Январь Февраль</p>	<p>- способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера;</p> <p>- учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев;</p> <p>- совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии;</p> <p>- закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления.</p>		
	<p>Постановка речевого дыхания Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Распевки-прибаутки · «Гуси» · «Ай, чу, чу, чу» Распевки-потешки: · «Кролики»; «Андрей-воробей»</p>	<p>Песни: «Про козлика»; «Вышли дети в сад зеленый»; «Веселая мышка»; «Паровозик»; «Ехал поросенок на рассвете»</p>	<p>Музыкальная игра «Тень-тень»; Музыкальная игра «Лесенка-чудесенка»; Музыкальная игра «Научи матрешек танцевать»; Музыкальная игра «К нам пришли гости»</p>
<p>Март-Май</p>	<p>-обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</p> <p>- упражнять детей в чистом пропевании секунд, терций, кварты и квинты;</p> <p>- закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, поступенное и скачкообразное;</p> <p>-закреплять умение детей самостоятельно начинать и заканчивать песни;</p> <p>- уметь петь естественным голосом, без напряжения;</p> <p>- брать дыхание между музыкальными фразами;</p> <p>- продолжать петь выразительно, передавая разнообразный характер песен;</p>		

- закреплять у детей умение сохранять правильную певческую осанку.		
Постановка речевого дыхания Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Повторение пройденного (Потешки, прибаутки, небылицы).	«Белые кораблики»; «Антошка»; «В траве сидел кузнечик»; «Голубой вагон».	Игровые задания для развития импровизации в песенном творчестве; Музыкальная игра «Отгадай, кто мы?».

### 3. Содержание программы дополнительного образования

#### Подготовительный или ознакомительный этап.

Знакомство детей с песней происходит с помощью выразительного исполнения музыкального произведения (песни) или прослушивания аудиозаписи со звучанием хорового пения или отдельных исполнителей. С помощью выразительного исполнения, образного слова, беседы о характере музыки можно пробудить интерес к ней, желание выучить. Важно, чтобы дети почувствовали настроение, переданное в музыке, высказывались о характере песни. После получения базовых понятий следует объяснить детям правила певческой постановки: как надо сидеть, как надо стоять во время пения (руки свободно опустить вниз, голову держать прямо, рот открывать свободно). К этим требованиям следует постоянно возвращаться, так как навыки певческой установки усваиваются детьми постепенно.

#### Первичное освоение певческих навыков

**Дыхание** играет важную роль в процессе первичного освоения певческих навыков. Емкость детских легких мала, отсюда естественная ограниченность силы звука детского голоса. У детей с ОНР отмечается поверхностное дыхание, малый объем и сила выдоха, не дифференцированный носовой вдох и выдох, поэтому работа над постановкой дыхания является основой для дальнейшей работы по вокалу.

А.Г. Менабени в своей книге «Методика обучения сольному пению» пишет: «В вокально - педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно - диафрагматическое дыхание, т.е. смешанное дыхание, при котором поднимаются и расширяются при вдохе нижние рёбра, а остальная часть грудной клетки почти неподвижна, активна диафрагма и мышцы брюшной полости. Хорошо ощущаются движения передней стенки живота. Певческий вдох берётся бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением полужевка. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, так как тогда затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования. Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой – остановкой дыхания, после чего начинается выдох.»

С первых занятий следует приучать детей правильно брать дыхание, делать активный вдох, постепенный выдох. Предполагаются следующие упражнения:

- «Надуй шарик»;
- «Паровоз»
- «Игра с флюгером»;
- «Задувай свечку»;
- «Вдохни аромат цветка».

**Дикция** оказывает важное влияние на выразительность исполнения произведения. Вокальная дикция подразумевает четкое и ясное произношение, чистоту и безукоризненность звучания каждого гласного и согласного в отдельности, а также слов и фраз в целом. Для выработки правильной дикции подходят следующие приемы:

- Выразительное чтение текста;
- Разъяснение смысла некоторых незнакомых слов;
- Правильное и отчетливое произношение слов;
- Чтение текста шепотом, с четкой артикуляцией.

**Артикуляция** - работа органов речи, необходимая для произнесения звуков речи. Важно развивать у детей подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, неба, нижней челюсти) с помощью упражнений. Для формирования навыков правильного звукообразования целесообразны такие методы и приемы, как образное слово, беседа о характере музыки, показ приемов исполнения, т.к. со звукообразованием связана напевность. Начинать работу следует с формирования округлых гласных в умеренных по темпу песнях. Отмечено, что у детей дошкольного возраста тембр неровный. Обычно это происходит из-за «пестроты» гласных. Для ровного звука следует использовать попевок, упражнения на гласные (У), (Ю), а также песни снисходящим движением мелодии. Эти гласные помогают развитию высокого звучания («Куда летишь, кукушечка?», «Веселая дудочка»).

Большое внимание в вокальном формировании нужно уделять гласному звуку (О). Пение упражнений на гласные (О) и (Ё) способствуют образованию округлого красивого звука.

Специального округления требуют звуки (И), (А), (Е), (Ё), (А) приближен к (О), (Е) – к (Ю). Немаловажное значение в произношении гласных звуков имеет положение рта и губ. Если гласные необходимо тянуть, то согласные произносятся четко и легко. Важно учить детей ясно произносить согласные в конце слова. Некоторые согласные необходимо произносить утрированно, в первую очередь – (Р).

#### **Работа по развитию динамического, ритмического ансамбля.**

Для развития ритмического ансамбля важно учить детей петь песни с движением: шаги на месте, хлопки, повороты вокруг себя («Во поле береза стояла», «А я по лугу»).

Динамический и интонационный ансамбль зависит от правильного расположения детей. Поэтому целесообразно посадить хорошо и плохо интонирующих детей через одного, иногда отдельными рядами или группами по качеству интонирования или по характеру звучания их голосов: высокие,

средние, низкие. Это дает возможность дифференцировать работу по отношению к каждой группе воспитанников. Исполнение песен нужно проводить не только хором, но и группами. Очень хорошо вносить элемент игры: кто-то поет громче, кто-то тише, пение по цепочке. Наибольшая заинтересованность проявляется у детей, если у них имеется задача закончить певческую фразу или предложение. Например, «Что ты хочешь кошечка?», когда педагог поет начало музыкальной фразы «Что ты хочешь, кошечка...», а дети всей группой или индивидуально пропевают ее окончание. Ребенок имеет хорошую возможность проявить музыкальность и чувство лада, ритма, фантазии, жизненного опыта. В данной игре все взаимосвязано.

Важно учить детей слушать и слышать сопряжение двух звуков – интервал, чтобы помочь им ориентироваться в чистоте интонирования через специальные упражнения на освоение различных мелодических интервалов. Например, изучая с детьми квартовые интонации, можно показать голосом опору на верхний звук (дети повторяют: «Вставай, вставай, постельку заправляй, штанишки натягивай, песенку затягивай»). Здесь важны активность, целеустремленность, волевое начало. Опора на первый звук несколько смягчает интонацию, делая ее спокойной. Каждый интервал, даже вне музыкального контекста, имеет большое количество «переменных величин», оказывающих влияние на интонационную образность: направление движения мелодии, метроритмическое и динамическое соотношение звуков, способ звуковедения. Для музыкальной педагогики это важно, так как, с одной стороны, обеспечивает интонационно чистое пение, с другой стороны – от этого зависит выразительность исполнения. С этой целью проводятся специальные упражнения, последовательность которых предполагает обработку каждого мелодического скачка.

Через певческую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение обеспечивает прекрасную психологическую, нравственную и эстетическую среду для формирования лучших человеческих качеств. В пении дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве. У детей с ОНР развитие певческих навыков и музыкальных способностей способствует также и улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания и интонации голоса, развитию речи.

#### **4. Список используемой литературы**

1. Абелян Л. М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
1. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997 г.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
4. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
7. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
8. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
9. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
10. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
11. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
12. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
13. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
14. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 652185396560566351996131268363309912619724340211

Владелец Жукова Ольга Сергеевна

Действителен с 28.11.2025 по 28.11.2026